

Bibliothèque des littératures policières

lettre d'information
mai juin 2018



[Informations pratiques et horaires](#)

Suivez-nous sur



La bibliothèque sera fermée du mardi 8 mai au jeudi 10 mai inclus

Attica ! Attica ? Dynamiques des révoltes dans les prisons : XX-XXIe siècle, Amérique du Nord, Europe

Samedi 26 mai à la Bilipo de 14h à 18h
sur réservation au 01 42 34 93 00 ou par mail à bilipo@paris.fr



La révolte d'Attica, en 1971 © Associated Press.

La double actualité éditoriale (Philippe Artières, dir., *Attica, USA 1971*, Paris, Le Point du Jour, 2017) et sociale (le mouvement de blocage des prisons initié à Vendin-le Vieil en janvier 2018) amène à rouvrir le dossier des figures de la révolte dans les prisons.

Cas exceptionnel ou modèle exemplaire, la fameuse mutinerie de la prison d'Attica, dans l'Etat de New-York, en 1971, qui a dégénéré en massacre d'Etat, servira de point de départ à la réflexion. Elle sera mise en perspective par des éclairages sur les prisons nord-américaines et européennes, sur les révoltes qui les affectent et les politiques pénitentiaires qui s'y appliquent.

**Après-midi d'échanges et de réflexions organisée
en partenariat avec le Laboratoire Pléiade-Université Paris 13.**

Intervenants :

- Anne-Emmanuelle Demartini (Paris 13, Pléiade) : Introduction
- Philippe Artières (CNRS, IIAC): « *Attica : se rendre visible* »
- Nicolas Picard (Paris 1, Centre d'histoire du XIXe siècle) : « *La belle et la Veuve : résistances, rébellions et tentatives d'évasion des condamnés à mort en France au XX^e siècle* ».
- Grégory Salle (CNRS, CLERSÉ): « *Du GIP aux QHS* »
- Jean Bérard (ENS Paris Saclay, ISP) : « *La prison pour personne ? Les revendications des mouvements de prisonniers à l'épreuve des mobilisations des années 68* »
- Gwenola Ricordeau (California State University, Chico) : « *Abolitionnisme pénal et luttes des prisonnier.e.s : questions classiques et nouvelles configurations* »
- Joël Charbit (Lille 1, CLERSÉ) : « *Les mobilisations de prisonniers face à la stratégie syndicale en France et aux Etats-Unis : une perspective sociohistorique* »

**Cette rencontre s'inscrit dans le programme du festival Quartier du livre
organisé par la Mairie du 5^{ème}
Les bibliothèques du 5^e arrondissement fêtent le livre du 23 au 30 mai 2018**



Hors les murs

L'exposition « Détenues : portraits de femmes en détention » de Bettina Rheims

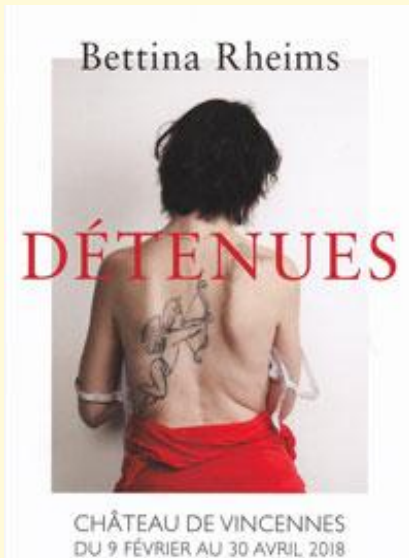
La photographe Bettina Rheims est partie à la rencontre en 2014 de femmes incarcérées au sein de quatre établissements pénitentiaires français. De ces échanges, sont nés une soixantaine de portraits photographiques exposés pour partie au château de Vincennes puis de Cadillac, deux lieux historiques ayant accueilli des femmes et des jeunes filles.

Encouragé par Robert Badinter et soutenu par l'administration pénitentiaire, le projet de Bettina Rheims a fait le choix d'une absence de décor. Un tabouret et un simple mur blanc constituaient le studio de la photographe. Les femmes volontaires s'y installaient après un temps d'échanges. « *Je ne voulais pas que ça ait l'air d'un reportage. Je voulais que la détention se lise dans leurs yeux* »

précise Bettina Rheims.

Le donjon de Vincennes sert dès le XVe siècle de prison d'Etat, et reçoit notamment, jusqu'en 1784, des prisonnières politiques. A la Révolution française, le pavillon du Roi devient à son tour - brièvement - un lieu d'incarcération destiné aux femmes dites de mauvaise vie.

Le château de Cadillac quant à lui, est converti en prison pour femmes en 1818. Des femmes condamnées à des peines diverses y sont incarcérées. De 1890 jusqu'en 1952 le château de Cadillac devient « école de préservation de jeunes filles » où sont placées de jeunes mineures considérées comme délinquantes.



Exposition au château de Vincennes :
du 9 février au 30 avril 2018

Exposition au château de Cadillac :
du 1er juin au 4 novembre 2018

Un ouvrage regroupant les photographies accompagnées d'un avant-propos de Robert Badinter et d'un texte de Nadeije Laneyrie-Dagen est édité aux éditions Gallimard.

Pour en savoir plus sur le château de Cadillac :
<https://criminocorpus.hypotheses.org/11563>

Retour sur le Prix des Mordus du Polar 2018

Le prix des Mordus du Polar 2018 a été remis à **Béatrice Bottet** pour son roman « *Le secret de la dame en rouge* » chez Scrinéo le 7 avril lors d'une Murder Party organisée par la compagnie Les Instants Volés (<http://lesinstantsvoles.com/>) à la bibliothèque Hélène Berr.



Retour sur la rencontre d'avril

Le 14 avril 2018, la Bilipo recevait Philippe Charlier, qui nous présentait les techniques de pointe de la médecine légale appliquées à l'archéologie et à l'étude de restes humains.



Et pour sortir un samedi soir...

**Impropolar, spectacle vivant, proposé par « les Improtagonistes »,
compagnie théâtrale**

**Vous êtes les détectives, ils sont les suspects : Impropolar,
la 1^{ère} intrigue policière 100% improvisée et participative !**



A partir de vos suggestions et de vos contraintes, les comédiens improviseront une histoire policière unique, d'une heure en continue. Suspense, émotion, personnages hauts en couleurs et rebondissements viendront pimenter cette intrigue...

A la fin, ce sera à vous d'aider notre Enquêteur principal à démasquer le coupable parmi les suspects.

Tout ce que vous verrez et entendrez au cours de cette histoire improvisée guidera votre choix...

Mais attention aux fausses pistes, car les suspects ont tous un excellent mobile mais il n'y a qu'un seul coupable

Café théâtre : Le Kibele 12 Rue de l'Echiquier 75010 Paris

- Dates à venir :

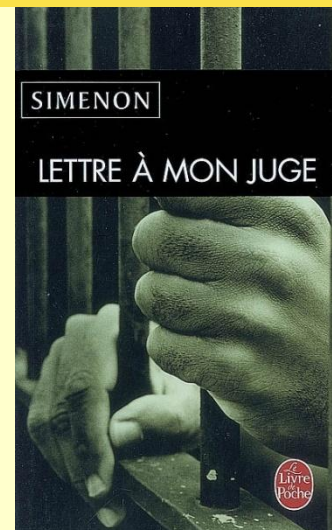
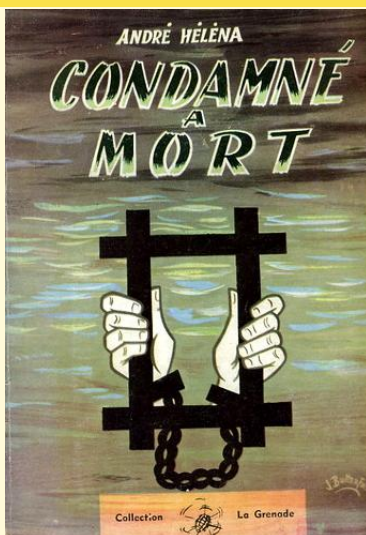
- Le samedi 5 mai et le samedi 26 mai 2018 de 21h30 à 23h
- Le samedi 9 juin et le samedi 23 juin 2018 de 21h30 à 23h

Découvrez une sélection de polars et bandes dessinées sur les prisons

[Derrière les barreaux](#)

En prison, il me semble que c'est ceux qui ne savent pas lire qui sont le plus énervés. La lecture c'est le seul moyen légal d'évasion ». Citation anonyme

La BILIPO vous propose donc de vous évader à travers une sélection de romans policiers et de bandes dessinées dont l'action vous plongera dans l'enfermement de l'univers carcéral.



Crédits photographiques : logo © Facebook - Tous les logos sont © des institutions qu'ils représentent- Les couvertures de livres sont reproduites avec l'aimable autorisation d'Electre.

Pour vous désinscrire, cliquez
ici bilipo@paris.fr

envue le magazine gratuit
des bibliothèques

MAIRIE DE PARIS

